

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PASAR TRADISIONAL DI DESA BATUREJO PATI



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

DWI ENDAH MULYANI

D 300 150 114

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2019

LEMBAR PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL : PASAR TRADISIONAL DI DESA BATUREJO PATI
Penyusun : DWI ENDAH MULYANI
NIM : D 300 150 114

**Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh :

Pembimbing



Suryaning Setyowati, S.T., M.T

NIK. 922

LEMBAR PENILAIAN

**TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL : PASAR TRADISIONAL DI DESA BATUREJO PATI
Penyusun : DWI ENDAH MULYANI
NIM : D 300 150 114

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 5 April 2019
dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf 79,6 / A

Surakarta, 12 April 2019

Pembimbing : Suryaning Setyowati, S.T., M.T

()

Penguji : Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T


()

LEMBAR PENILAIAN

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PASAR TRADISIONAL DI DESA BATUREJO PATI
Penyusun : DWI ENDAH MULYANI
NIM : D 300 150 114

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 1 Juli 2019
dinyatakan.....LULUS..... dengan nilai angka/huruf.....77,5 / A 
Surakarta, 16 Juli 2019

Dewan Penguji :

Pembimbing : Suryaning Setyowati, S.T., M.T.

(.....) 

Penguji 1 : Ir. Samsudin Raidi, M. Sc.

(.....) 

Penguji 2 : Dr. Rini Hidayati, S.T., M.T.

(.....)


Dekan Fakultas Teknik,

Ir. Sri Sunarjono, MT., PhD.
NIK 682

Mengetahui
Ketua Program Studi Arsitektur,


Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, M.T
NIK 386

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau untuk memperoleh hibah di suatu perguruan tinggi, dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 1 Juli 2019

Penulis



Dwi Endah Mulyani

D 300 150 114

KATA PENGANTAR

Segala puji kepada Allah SWT yang Maha Besar dan Maha Pemurah lagi Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, serta kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan bimbingan serta teladan bagi kita semua hingga kita masih tetap berada di jalan-Nya. Akhirnya penulis mampu menyelesaikan dan menyusun Laporan Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir dengan judul “Pasar Tradisional di Desa Baturejo Pati”.

Laporan ini disusun guna memperoleh gelar Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Keberhasilan dalam menyelesaikan laporan ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah membantu. Untuk itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Sudarto dan Ibu Sutrisni, bapak dan ibuku tercinta yang selalu memberikan motivasi, saran, dan arahan yang tidak pernah lelah memberikan doa serta kasih sayang yang tiada pernah hentinya.
2. Ika Priantina dan Mulyawan Burhanudin, saudara-saudaraku yang selalu memberikan kasih sayang dan perhatiannya.
3. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Ronim Azizah, selaku koordinator mata kuliah Tugas Akhir yang telah membantu memberi arahan untuk melaksanakan Tugas Akhir.
5. Ibu Suryaning Setyowati, S.T., M.T selaku dosen pembimbing DP3A dan Studio Akhir Perancangan Arsitektur yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan selama pelaksanaan dalam penyusunan laporan.
6. Ratna Sekar Devina I., Wahyu Anjani Siwi, Fitri Rukmana Sari dan teman-teman arsitektur angkatan 2015 lainnya yang selalu memberikan support dan masukannya.

7. Semua sahabat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberi dukungannya baik secara materiil maupun non materiil.

Penulis sangat menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan pada laporan ini, sehingga penulis berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun serta konstruktif, sehingga kedepannya laporan ini akan bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya, dan bagi para pembaca umumnya.

Surakarta, 1 Juli 2019

Penulis,



Dwi Endah Mulyani

D300150114

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang	2
1.3. Rumusan Permasalahan.....	5
1.4. Tujuan dan Sasaran	6
1.4.1. Tujuan	6
1.4.2. Sasaran	6
1.5. Lingkup Pembahasan	6
1.6. Keluaran/ desain yang dihasilkan.....	6
1.7. Metode Pembahasan	6
1.7.1. Tahap pencarian data.....	7
1.7.2. Tahap analisis data	7

1.8.	Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		9
2.1.	Tinjauan Pasar Secara Umum	9
2.1.1	Pengertian pasar secara umum	9
2.1.2	Jenis-jenis pasar	9
2.2.	Tinjauan Khusus Pasar Tradisional	12
2.2.1.	Pengertian pasar tradisional	12
2.2.2.	Fungsi pasar tradisional.....	13
2.2.3.	Ciri-ciri pasar tradisional.....	14
2.2.4.	Kriteria pasar rakyat atau tradisional	16
2.2.5.	Klasifikasi pasar rakyat atau tradisional	16
2.2.6.	Fasilitas atau sarana prasarana pasar rakyat.....	17
2.2.7.	Persyaratan pasar rakyat.....	18
2.3.	Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	21
2.3.1.	Pengertian arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	21
2.3.2.	Kriteria-kriteria yang mempengaruhi arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	22
2.3.3.	Ciri-ciri arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	22
2.3.4.	Tinjauan arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	23
2.3.5.	Arsitektur di daerah Pati.....	24
2.4.	Studi Banding	25
2.4.1.	Pasar Tayu Pati.....	25
2.4.2.	Pasar Tanggul Surakarta	26
2.4.3.	Pasar Sidodadi (Kleco) Surakarta	28

2.4.4.	Kesimpulan studi banding.....	29
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN PERANCANGAN ...		
3.1.	Data Fisik Wilayah Desa Baturejo Kec. Sukolilo Kab. Pati	32
3.1.1.	Profil Kabupaten Pati	32
3.1.2.	Profil Kecamatan Sukolilo	34
3.1.3.	Kondisi Geografis Desa Baturejo.....	35
3.2.	Data Non Fisik Wilayah Desa Baturejo Kec. Sukolilo Kab. Pati	37
3.2.1.	Kependudukan.....	37
3.2.2.	Kondisi ekonomi	38
3.2.3.	Jumlah Persebaran Pasar Tradisional di Wilayah Kecamatan Sukolilo	39
3.3.	Potensi dan Permasalahan di Desa Baturejo	40
3.3.1.	Potensi	40
3.3.2.	Permasalahan.....	43
3.4.	Rencana Tata Ruang Kabupaten Pati	44
3.5.	Gagasan Perencanaan	45
3.5.1.	Definisi.....	45
3.5.2.	Tujuan perancangan pasar tradisional di Desa Baturejo	45
3.5.3.	Fungsi perancangan pasar tradisional di Desa Baturejo	45
3.5.4.	Sasaran	46
3.5.5.	Jenis barang yang dijual di pasar	46
3.5.6.	Struktur organisasi pengelola pasar tradisional di Desa Baturejo.....	47
3.6.	Pemilihan Site.....	47
3.6.1.	Kriteria pemilihan site.....	47

3.6.2.	Alternatif site.....	48
3.6.3.	Penentuan lokasi site.....	50
3.6.4.	Kondisi eksisting site terpilih.....	51
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		54
4.1.	Analisa dan Konsep Makro (Site)	54
4.1.1.	Analisa pencapaian.....	54
4.1.2.	Analisa view.....	55
4.1.3.	Analisa zonifikasi.....	57
4.1.4.	Analisa vegetasi	58
4.1.5.	Analisa iklim	61
4.2.	Analisa dan Konsep Mikro.....	64
4.2.1.	Analisa dan konsep ruang	64
4.2.2.	Analisa dan konsep massa.....	80
4.2.3.	Analisa dan konsep tampilan arsitektur (eksterior dan interior)	82
4.2.4.	Analisa dan konsep struktur dan utilitas	86
4.2.5.	Analisa dan konsep pencahayaan.....	95
4.2.6.	Analisa dan sistem penghawaan.....	96
4.2.7.	Analisa dan konsep pasar tradisional	97
4.2.8.	Analisa dan konsep Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	99
DAFTAR PUSTAKA		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Penyebaran Pasar Kecamatan Sukolilo	3
Gambar 2 Potensi Masyarakat Desa Baturejo	4
Gambar 3 Rumah Adat Pati dan Atap Genteng Khas Joglo Pati	5
Gambar 4 Rumah Adat Pati	24
Gambar 5 Atap Genteng Khas Joglo Pati	24
Gambar 6 Lokasi Pasar Tayu	25
Gambar 7 Gambar Pasar Tayu Usai Kebakaran	25
Gambar 8 Pasar Tayu Setelah di Renovasi	26
Gambar 9 Lokasi Pasar Tanggul	26
Gambar 10 Elevator di Pasar Tanggul	27
Gambar 11 Pasar Tanggul	28
Gambar 12 Peta Lokasi Pasar Sidodadi	28
Gambar 13 Tampak Depan Pasar Sidodadi	28
Gambar 14 Denah Lantai 1 Pasar Sidodadi	29
Gambar 15 Denah Lantai 2 Pasar Sidodadi	29
Gambar 16 Peta Kabupaten Pati	32
Gambar 17 Peta Kecamatan Sukolilo	34
Gambar 18 Peta Desa Baturejo	36
Gambar 19 Peta Penyebaran Pasar Kecamatan Sukolilo	39
Gambar 20 Persebaran Potensi Masyarakat di Desa Baturejo	41
Gambar 21 Produksi Ikan Asap	41
Gambar 22 Produksi Keranjang Anyam	41
Gambar 23 Pabrik Produksi Tahu Desa Baturejo	42
Gambar 24 Hasil Panen di Desa Baturejo	42
Gambar 25 Penanaman Palawijo di Sawah Baturejo	42
Gambar 26 Warung di Desa Baturejo	43
Gambar 27 Struktur Organisasi Pasar	47

Gambar 28 Eksisting Site 1	48
Gambar 29 Eksisting Site 2	49
Gambar 30 Eksisting Site 3	50
Gambar 31 Gambar Peta Tata Guna Lahan Desa Baturejo.....	52
Gambar 32 Lokasi Sekitar Site	53
Gambar 33 Analisa Pencapaian	54
Gambar 34 Konsep Pencapaian	55
Gambar 35 Analisa View	56
Gambar 36 Konsep View	56
Gambar 37 Analisa Zonifikasi	57
Gambar 38 Konsep Zonifikasi	58
Gambar 39 Konsep Vegetasi.....	59
Gambar 40 Analisis Matahari	62
Gambar 41 Analisa Arah Angin.....	63
Gambar 42 Pola Hubungan Kelompok Kegiatan.....	69
Gambar 43 Pola Hubungan Kegiatan Penerimaan.....	69
Gambar 44 Pola Hubungan Kegiatan Pengunjung.....	70
Gambar 45 Pola Hubungan Kegiatan Pedagang	70
Gambar 46 Pola Hubungan Kegiatan Pengelola.....	71
Gambar 47 Pola Hubungan Kegiatan Servis.....	71
Gambar 48 Pola Hubungan Organisasi Zona Ruang Makro.....	72
Gambar 49 Pola Hubungan Organisasi Zona Pembeli Dan Pedagang	72
Gambar 50 Pola Hubungan Organisasi Zona Pengelola	72
Gambar 51 Pola Hubungan Organisasi Zona Servis.....	73
Gambar 52 Site.....	81
Gambar 53 Konsep Bentuk Bangunan.....	81
Gambar 54 Sketsa Ide Bentuk.....	81
Gambar 55 Pola Penataan Massa	82
Gambar 56 Konsep Eksterior	84

Gambar 57 Analisis Struktur Pondasi	87
Gambar 58 Analisis Struktur Dinding	88
Gambar 59 Analisis Struktur Atap.....	89
Gambar 60 Sistem Down Feed	90
Gambar 61 Instalasi Pengolahan Air Limbah	91
Gambar 62 Skema Alur Pengolahan Sampah	91
Gambar 63 Jaringan Listrik dari PLN	92
Gambar 64 Detektor Asap Dan Panas.....	92
Gambar 65 Sprinkler	93
Gambar 66 APAR	93
Gambar 67 Hidrant.....	93
Gambar 68 Tanga dan Pintu Darurat	94
Gambar 69 Sistem Penangkal Petir <i>Grounding System</i>	94
Gambar 70 Tangga dan Ramp Sebagai Transportasi Vertikal.....	95
Gambar 71 Secondary Skin.....	95
Gambar 72 Konsep Pencahayaan Alami	96
Gambar 73 Penerapan Pencahayaan Buatan	96
Gambar 74 Konsep Sistem Penghawaan.....	97
Gambar 75 Konsep Zonifikasi	98
Gambar 76 Analisis Sirkulasi	98
Gambar 77 Penerapan Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, <i>Vernacular</i> dan <i>Neo Vernacular</i>	23
Tabel 2 Kesimpulan Studi Banding	29
Tabel 3 Desa-Desa di Kecamatan Sukolilo.....	35
Tabel 4 Pemakaian Lahan di Desa Baturejo	37
Tabel 5 Jumlah Penduduk dalam Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Desa Baturejo	37
Tabel 6 Hasil Produksi Panen di Desa Baturejo Pada Tahun 2017	38
Tabel 7 Persebaran Pasar Tradisional di Wilayah Kecamatan Sukolilo	40
Tabel 8 Pemanfaatan Lahan Kabupaten Pati	44
Tabel 9 Kriteria Penilaian Lokasi Site	51
Tabel 10 Pemilihan Jenis Vegetasi	60
Tabel 11 Analisa Kebutuhan Ruang	66
Tabel 12 Asumsi Jumlah Pengguna	73
Tabel 13 Asumsi Pengelola Pasar	74
Tabel 14 Rekapitulasi Total Besaran Ruang	79
Tabel 15 Pemanfaatan Lahan Kabupaten Pati	79
Tabel 16 Preseden Konsep Ekterior	83
Tabel 17 Preseden Konsep Interior	84

ABSTRAK

Pasar bermakna sebagai tempat berkumpul yang di dalamnya terjadi interaksi sosial antar berbagai macam karakter manusia sekaligus sebagai tempat berlangsungnya kegiatan ekonomi. Dalam suatu daerah, pasar tradisional sangat dibutuhkan untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari. Desa Baturejo berada di Kecamatan Sukolilo dan belum memiliki pasar sendiri. Masyarakat Desa Baturejo dalam membeli kebutuhan harus pergi ke pasar daerah lain untuk membeli kebutuhan mereka. Sehingga hal tersebut kurang baik dalam kesejahteraan masyarakatnya. Maka dari itu perlu adanya pembangunan sebuah pasar di Desa Baturejo ini. Dalam pembangunannya sendiri untuk bangunan pasar yang akan dirancang di daerah Desa Baturejo dengan menggunakan pendekatan arsitektur *neo vernacular* yaitu penggunaan unsur lokal yang dikombinasi dengan pola-pola modern. Penggunaan pendekatan *neo vernacular* digunakan agar tidak menghilangkan identitas bangunan yang ada di daerah Kabupaten Pati. Dengan begitu diharapkan pasar akan menjadi wadah untuk memenuhi kebutuhan masyarakat setempat dan untuk melestarikan identitas bangunan setempat, sehingga masyarakat akan mengetahui dan terus mengingat bangunan setempat dan tidak melupakannya begitu saja.

Kata kunci: Pasar Tradisional, *Neo Vernacular*

ABSTRACT

The market is meaningful as a gathering place in which social interactions occur between various kinds of human characters as well as a place for economic activities to take place. In an area, traditional markets are needed to meet daily needs. Baturejo village is in Sukolilo sub-district and does not yet have its own market. The Baturejo village community in buying needs must go to other regional markets to buy their needs. So that this is not good in the welfare of the community. Therefore, it is necessary to build a market in this Baturejo Village. In its own development for market buildings that will be designed in the area of Baturejo Village using the neo vernacular architectural approach, namely the use of local elements combined with modern patterns. The use of the neo vernacular approach was used so as not to eliminate the identity of buildings in the Pati Regency area. Thus, the market is expected to be a place to meet the needs of the local community and to preserve the identity of the local building, so that the community will know and continue to remember the local building and not just forget it.

Keywords : Traditional Market, Neo Vernacular